

Special seminar of

**RESEARCH CENTRE FOR
THEORY AND HISTORY OF SCIENCE**

with

Peter Michalovič:

Dve línie interpretácie umeleckého diela

20nd October 2014

Sedláčkova 19, 306 14 Pilsen

room RJ-209

14:30 – 16:00

CZ.1.07/2.3.00/20.0138



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DVE LÍNIE INTERPRETÁCIE UMELECKÉHO DIELA

Peter Michalovič

Filozofická fakulta, Univerzita Komenského, Bratislava

e-mail: michalovic@fphil.uniba.sk

V 20. storočí sa jedným z kardinálnych problémov estetického myslenia stal problém interpretácie umeleckého. Namiesto otázky Aká je objektívna estetická hodnota umeleckého diela? si estetici začali klásť otázku Aký je zmysel umeleckého diela? Tento posun úzko súvisí so vznikom a nasledujúcim vývinom moderného umenia, ktoré si priam vynucuje interpretáciu. Moderné umenie totiž programovo narušilo chápanie umenia ako vyjadrenia krásy, ktoré rešpektuje súlad medzi obsahom a formou buď v prospech zdôraznenia dominancie obsahu alebo formy. Za viac ako sto rokov vzniklo mnoho interpretačných metód a prístupov, pričom každý z nich má väčšiu príľnavosť k niektorým umeleckým štýlom či prejavom, a voči iným má menšiu, dovolíme si povedať, že niekedy až nulovú príľnavosť. Prednáška s názvom *Dve línie interpretácie umeleckého diela* chce odpovedať na otázku, čo leží v základoch tvorby interpretačných metód či prístupov, a následne na otázky aká je ich produktivita a aké dominantné línie v oblasti interpretácie umeleckého diela môžeme identifikovať.